

Partie Dida (Ponim)

Niveau 3ème 2ème 1er
 1. patron 2ème → 3ème du
 1. Ave Terminal 3ème 1er
 2. Legende le potentiel didactique
 des documents

1. Différents prémisses = video
 - dimension elliptique et lacunaire
 de la BA + brève diapositive
2. Éléments fondateurs (temporel, spatial, thématique)
 → Doc B
 → iconographie = sphère culturelle
 du film ou du web

Doc textuel = Document très
 riche (au sens large) et info,
 de charge (verbale)
 document court, vocabulaire
 simple.

2. L'apport de la scène

par rapport aux objectifs de la
 tâche de fin de projet.

- Niveau ou "classe" =
- 2a. Situation de la scène
 dans la séquence
- Si doc1 permet d'introduire le
 thème = première moitié de la séq.
- Si doc B = document modifiant
 tout la TF = seconde moitié de la séq.

3. Successive objectifs de la séance

3.1. Linguistiques la TF

→ Lexique = vocabulaire des
 causes des phénomènes
 climatiques (global warming,
 flood, sea level rise...)

→ Grammaticaux :
 1. Modaux : présent, futur
 2. Modaux : can, should, could
 3. Modaux : water, night
 4. Modaux : présent-perfect (having done)

→ Phonétiques :
 1. Phonèmes : climate, flood
 2. Phonèmes : de nuit et de
 phase : phonétique, phonie, phonie
 conditionnelles : phonie, phonie
 → Debit, respect des groupes
 de sons.

3.2. Culturels

→ L'impact du réchauffement
 climatique sur différents
 lieux = SE de la GB, Venise,
 marais, Thames est.

→ La guerre civile très populaire
 dans les pays anglo-saxons

→ Objectifs pragmatiques (maîtrise de
 discours) :

→ fonctionnel :
 format du récit / format d'
 du synopsis / genre de
 conversation.



PCIS
F4
JURY
401

4. **परिचय**

114

115 20

2000

1. la
2. un c

1991

4

14

10

[illegible]4. The p...
...

114

附
 錄
 一
 二

10. 3

ca

411

11

1971

100

du document.

Recherche / Compréhension:

Comme la vidéo présente clairement 2 parties distinctes (du début à 1'07 puis la suite séparée par un blanc noir) et dans le même chronogramme, l'organisation des supports approuvés par cette structure initiale. La découverte de la situation initiale (lieu, époque, pays, faits, situation) puis dans le second temps la conclusion et les indices sur la suite de l'histoire.

-> Un début de réflexion sur l'implicite présent dans le document sera proposé puisque les élèves visent le niveau B1 et donc commenceront à travailler cet aspect pour viser la maîtrise au niveau B2.

1. Campagne vidéo globale puis plus précise de la première partie de la vidéo (jusqu'à 1'07) trois visionnages au son et sans le son et deux avec le son.

1er visionnage = les élèves regarderont la vidéo et noteront les éléments de sens qu'ils perçoivent puis qu'ils en commun.

2ème visionnage = en groupe homogène de niveau de compétence, visionner

avec le son et le sans de travail (1 par groupe).

-> Groupe 1: noter tous les éléments liés aux différents lieux représentés (du plus large au plus précis) soit qu'ils aient l'air, soit qu'ils aient la bande son.

-> Groupe 2: même activité sur la bande son / la période et justifier leur jugement des éléments (images et sons).

-> Groupe 3: même activité sur les événements / la situation de justifier également.

-> Groupe 4: même activité sur les personnages + décrire qui ils sont.

3ème visionnage: les élèves noteront les informations de la vidéo pendant le visionnage 1 ou se concentreront sur les paroles prononcées par les personnages.

=> Mise en commun / Synthèse par groupes de 4, puis un grand groupe et élaboration de la trace écrite (cette activité permet l'interaction, la POC et PE).

• Anticipation sur la suite du message.

[2] Compréhension globale pas plus de 1/2 de la 2^e partie de la vidéo avec effort (de 1 à la fin)

→ Visionnage 1 et vérification des hypothèses émises suite à la 1^{re} anticipation et celle faite à la fin de l'étude de la partie 1 de la vidéo

[3] Visionnage de la vidéo dans une autre qualité (bonne, moyenne, mauvaise) caractéristiques des 2 parties (des personnages, des dialogues, la musique, présence d'éléments importants plus ou moins importants).

⇒ les élèves apportent des critiques (sur l'absence de leur langue) ou jugent de ce qu'ils veulent.

Activité de production = partir des crans, conclusions, les élèves doivent décrire la différence entre les 2/3 parties de la vidéo (la même scène / le même acte) et ce qu'ils ont compris concernant le message de la vidéo = mise en contexte à l'aide et oralisation de

la scène scène co-construite sur le message vidéo. Pour ce faire, traiter et dans la plus grande mesure.

Tâche intermédiaire : étude de synopsis du film ou de la page du journal rédigée par le journaliste principal = l'autre dans le point de vue subjectif d'un journaliste ordinaire = rapport à la TF

Etape 3 [évaluation] :

Phase de transfert Doc 81

Un auteur peut proposer sur le Doc 81 une séquence de messages. Sa tâche sera de l'analyser les scènes de la séquence et les comparer à celles et mettre en jeu les compétences travaillées au cours de la séquence jusqu'à la :

Tâche de transfert (évaluation) pour l'élève : water levels have risen

Leçon : IP classes + modale de la photo épistémique if no action

Leçon : water levels might rise (water levels might rise) la réflexion sur la

Leçon : la réflexion sur la

Leçon : la réflexion sur la

